

El México antiguo a través de postales

William B. Murray

Sociedad Filatélica Regiomontana



3er. CONGRESO MEXICANO DE TARJETAS POSTALES

Guadalajara, Jalisco, México

Sábado 30 de octubre de 2010, 10:30 hrs.

El territorio del México moderno abarca la mayor parte de la antigua Mesoamérica. En esta área geográfica, hace más de seis mil años, se inició la domesticación de plantas y animales, permitiendo así el desarrollo de pueblos, ciudades y estados de mayor extensión y complejidad.

Todos los mexicanos son herederos de estas civilizaciones antiguas que perduran aún en las expresiones culturales de los pueblos indígenas de hoy y el patrimonio arqueológico de la nación. A través de la investigación arqueológica, el valor de este patrimonio se incrementa con el tiempo, avalando la preservación y protección de los sitios. A la vez, genera conocimientos que revelan nuevas facetas de ese pasado.

El reconocimiento y rescate del México antiguo es un proceso histórico que empezó en el siglo xix, promovido por el descubrimiento de importantes vestigios prehispánicos en la misma ciudad de México. Con la independencia nacional, emerge un nuevo paisaje precolombino, cuya exploración cuenta desde el principio con la participación tanto de extranjeros como nacionales.

Esta etapa pionera culmina con la excavación e habilitación de la pirámide del sol en Teotihuacan para la celebración del centenario de la independencia en 1910, convirtiéndola así en uno de los símbolos de la identidad nacional.

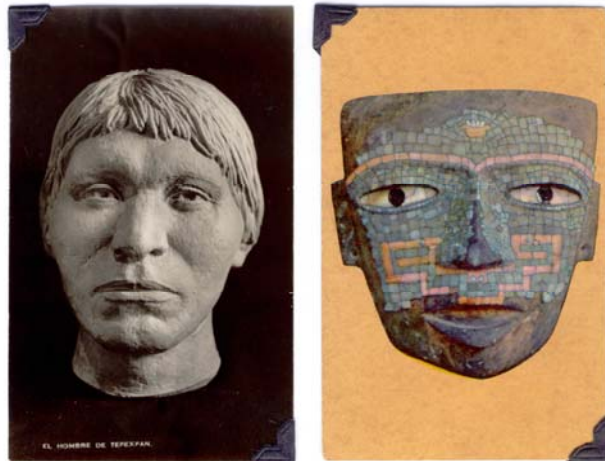
Durante las siguientes décadas, el movimiento indigenista que surge de la revolución mexicana impulsa la exploración e investigación arqueológica más allá del México central. en sitios como monte alban y Mitla (Oaxaca), Chichén Itzá y Uxmal (Yucatán), y Tajín (Veracruz), la excavación produce hallazgos notables.

A la vez, su restauración durante la década de los 1930s promovió el turismo arqueológico y con ello, la producción de tarjetas postales como recuerdos para una ola de visitantes que creció a pasos agigantados con el tiempo.

En el México actual, el trabajo arqueológico se complica por el desarrollo urbano y los usos agroindustriales de los mismos espacios. la integridad de los sitios y sus estructuras es amenazado por la misma visitación. la protección de sus elementos arqueológicos requiere medidas específicas de preservación.

Ante las limitaciones actuales de acceso y la ampliación progresiva de las áreas excavadas, las imágenes de las tarjetas postales se convierten en documentación de la historia de la investigación arqueológica en cada sitio. constituyen una reconstrucción moderna del México antiguo que es a la vez patrimonio de toda la humanidad.

ROSTROS MEXICANOS DE LA ANTIGÜEDAD



(IZQUIERDA) [El hombre de Tepexpan](#). Reconstrucción craneana del individuo considerado durante mucho tiempo como el mexicano más antiguo. hoy el cráneo es fechado a una época más reciente (4600 antes del presente) y se considera que probablemente es de una mujer.

(DERECHA) [Máscara de jade](#) (estilo teotihuacano). Procedente de tlapa (guerrero).

VISIONES DISTINTAS
DE LA HISTORIA

Fragmento de un códice
prehispánico en la
biblioteca nacional



Óleo (siglo XIX):
El descubrimiento del pulque
por la reina Xóchitl



EL CALENDARIO AZTECA



“En el mes de diciembre del año de 1792 al practicarse la nivelación para el nuevo empedrado de la plaza mayor de esta capital fue descubierto este monolito y colocado después al pie de la torre occidental de la catedral por el lado que ve al poniente de cuyo lugar se trasladó a este museo nacional en agosto de 1885.”

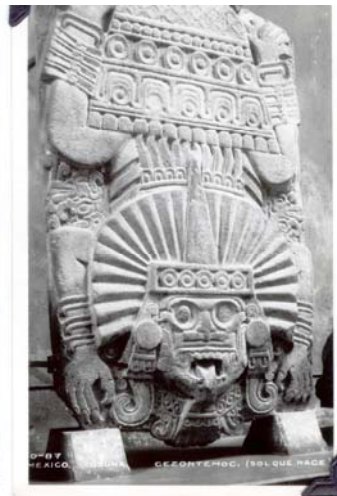
LA PIEDRA DE TIZOC (O ALTAR DE SACRIFICIOS)

Fue hallada a finales del siglo XVIII sobre el costado poniente del zócalo esquina con Francisco I. Madero.

Sus escenas conmemoran las conquistas del emperador azteca Tizoc (1482-1486).



LA ESCULTURA MONUMENTAL AZTECA



IZQUIERDA: Coatlicue (la de la falda de serpientes),
diosa madre de la tierra, el sol, la luna y las estrellas.
DERECHA: Cezontemoc (el sol que nace).



LA PIRÁMIDE DE TENAYUCA

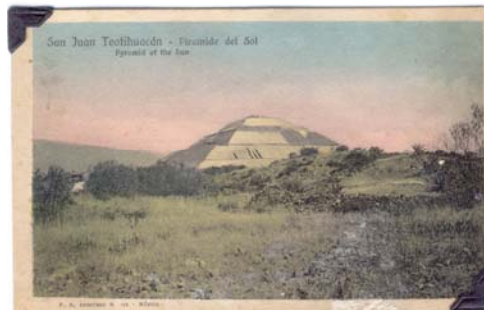
Tenayuca fue la primera capital de los chichimecas en el valle de México, fundada en 1224 D.C. por el gran caudillo Xólotl.



TEOTIHUACAN (EL LUGAR DE LOS DIOS)

La ciudad más grande y centro de comercio de la Mesoamérica antigua llegó a tener una población estimada de entre 150,000 - 200,000 habitantes en su apogeo.

Su núcleo siempre fue el conjunto de edificios imponentes alrededor de las dos pirámides. La urbe nació en 150 A.C. y fue abandonado hacia finales del séptimo siglo D.C.



LA PIRÁMIDE DEL SOL

La primera construcción de gran escala en Teotihuacan Fue construido entre 1-150 D.C. y reconstruido por Leopoldo Batres como parte de la celebración del centenario de la independencia mexicana en 1910.

Es probable que no estuviera dedicada al culto solar, sino al dios de la lluvia,



LA PIRÁMIDE DE LA LUNA

Fue construida en siete etapas con fechas entre 100 y 650 D.C. formando un conjunto arquitectónico ritual en el núcleo de la ciudad.

Su reconstrucción arqueológica empezó hasta la década de los 1930s y continúa hoy en día con el hallazgo de entierros suntuosos en el interior de la estructura.



LA CIUDADELA

Fue el mercado y centro administrativo de la gran ciudad. en su interior cabían cerca 100,000 personas.

Los quince templos que la rodea son ejemplos notables del estilo de talud y tablero que caracteriza todas las estructuras importantes de Teotihuacan.



EL TEMPLO DE QUETZALCÓATL

Fue construido adjunto a la ciudadela entre 150-200 D.C. Su dedicación fue acompañada por el sacrificio ritual de más de 150 personas.

La suntuosa fachada fue agregado dos siglos después y restaurado en un proyecto dirigido por Manuel Gamio entre 1918-1921.

Los edificios restaurados proporcionan un escenario para la recreación de la prehistoria mesoamericana.





XOCHICALCO (MORELOS)

El sitio de Xochicalco fue construido en el período clásico tardío (750-950 D.C.) después de la caída de Teotihuacan, aprovechando las ventajas defensivas de la cima de un cerro.

Las esculturas monumentales de la pirámide de las serpientes emplumadas indican el control militar que ejerció sobre el comercio de México central.

La consolidación de la pirámide - obra maestra del arte mesoamericano - fue iniciado por Leopoldo Batres en 1909.

Actualmente el sitio de Xochicalco es designado patrimonio de la humanidad por la UNESCO.



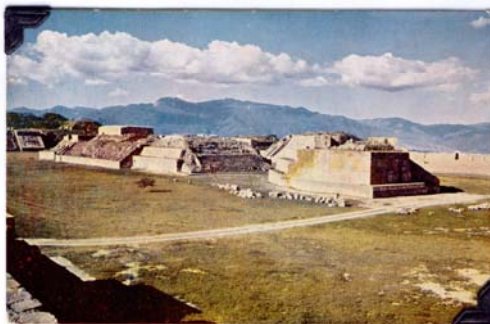
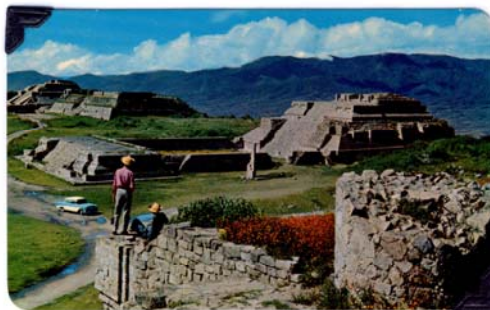
MONTE ALBAN (Oaxaca)

Fue la capital zapoteca del valle de Oaxaca desde la época Formativa.

Su fundación y sus primeras construcciones fechan a 500 A.C..

El auge de su poderío Llegó en el período clásico (500-750 D.C.). Poco después decayó y fue abandonado.

Algunos sectores fueron ocupados nuevamente por los mixtecos en el período posclásico



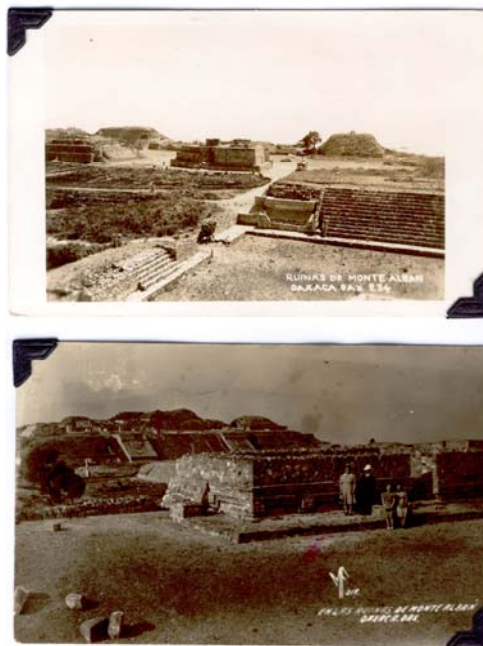
Las estelas y monumentos de monte alban conmemoran las conquistas y registran algunos de los eventos históricos de la ciudad en la escritura zapoteca.



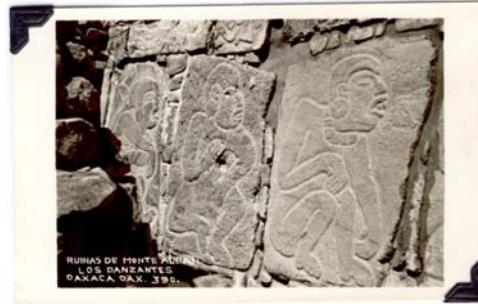
IZQUIERDA: Estela 1 (plataforma sur). Su inscripción registra la llegada de embajadores desde Teotihuacan.

DERECHA: Estela 18 (al lado del edificio sistema IV).

La mayoría de los edificios alrededor de la plaza central fueron excavados entre 1931-1949 por los arqueólogos Alfonso Caso, Jorge Acosta y Ignacio Bernal.



Los "Danzantes" adornan la fachada del edificio más antiguo del sitio (ca. 500-100 A.C.). a pesar de su nombre popular, sabemos ahora que no representan danzantes sino una galería de cautivos capturados.



LAS JOYAS DE MONTE ALBAN

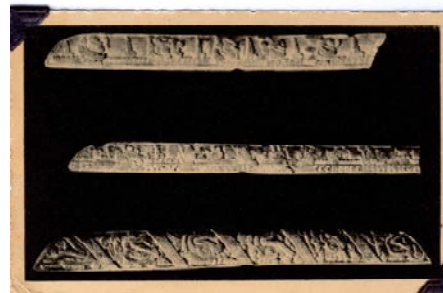
En 1932 el arqueólogo Alfonso Caso encontró la tumba 7 con todas las ofrendas mortuorias de un gobernante mixteco del período posclásico tardío (950-1521 d.c.), dando testimonio al alto grado de desarrollo del trabajo en oro y otros materiales en ese tiempo.



Entrada a la cámara
subterránea de la tumba 7



Huesos labrados descubiertos
en la tumba 7



IZQUIERDA: Cráneo decorado con mosaico de turquesa representando a Tezcatlipoca azul (dios del cielo diurno)
DERECHA: Mascarilla de oro representando a xipelotec (dios de los joyeros)



Urnas funerarias zapotecas



CERÁMICA MIXTECA

IZQUIERDA: Monte alban (período posclásico)

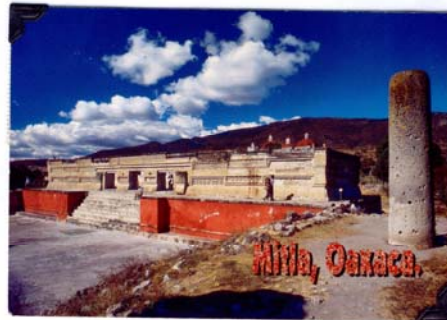
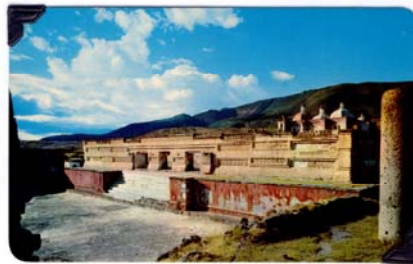
DERECHA: Vaso con decoración polícroma, Nochiztlan, Oaxaca



MITLA (OAXACA)

Llegó a ser el pueblo principal del reino zapoteco dominante, en la época posterior al colapso de monte alban (750 D.C.).

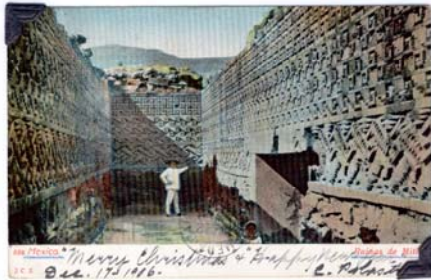
Los cinco complejos prehispánicos del sitio están integradas a las construcciones coloniales y modernas del mismo pueblo.





VISTAS ANTIGUAS DE MITLA
(CA. 1900-1910)

Las excavaciones en este sitio iniciaron en esta década bajo la dirección de Leopoldo Batres.

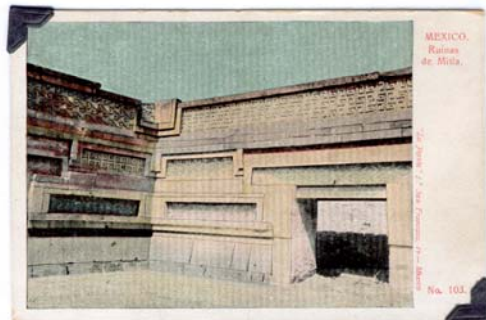


Su accesibilidad pronto lo convirtió en uno de los primeros destinos arqueológicos para turistas y visitantes.



VISTAS DEL PALACIO DE LAS COLUMNAS

Uno de los edificios más conocidos de Mitla, antes (arriba) y después (abajo) de su reconstrucción en 1940.



Las "Grecas" que adornan el edificio principal son el motivo decorativo más conocido del sitio.



PALENQUE (CHIAPAS)

La dinastía maya de palenque inicia en 431 D.C. y alcanza su máximo esplendor bajo el rey Pacal (615-683 D.C), el personaje sepultado en el templo de las inscripciones

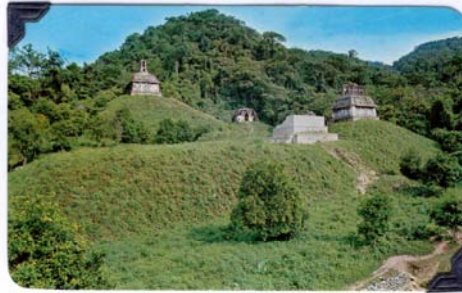


DERECHA: Máscara funeraria. del Rey Pacal II (hecha de concha, obsidiana y jadeita.)
IZQUIERDA: Cabeza de estuco procedente de el palacio, ahora en el Museo Nacional de Antropología.

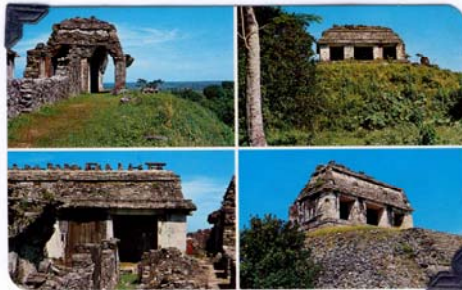
EL PALACIO DE PALENQUE es famoso por su torre que domina el paisaje aledaño y las esculturas monumentales que adornan la escalinata principal y los patios interiores del edificio.



El Cuadrángulo de Las Cruces forma un complejo mortuorio con lápidas conmemorativas de la dinastía palencana.



Fue excavado entre 1949-1958 por el arqueólogo Alberto Ruz Lhuillier, descubridor de la Tumba de Pacal



BONAMPAK (CHIAPAS)

Las bóvedas pintadas de Bonampak fueron descubiertos en 1947 por el fotógrafo americano Giles Healey y su guía lacandón Chan Bor.

Su temática de guerra y conquista cambió la visión de la sociedad Maya del período clásico.



UXMAL (YUCATAN)

Fue la ciudad más importante de la región durante el período clásico tardío y terminal (750-1000 D.C).

Sus edificios principales son ejemplos notables de un estilo arquitectónico propio de la región Puuc.



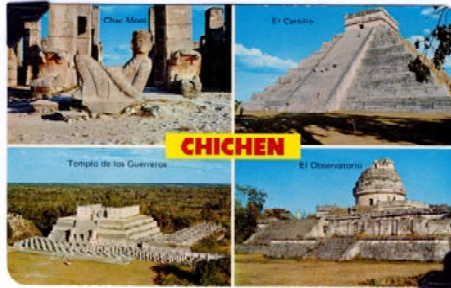
Edificio poniente del Cuadrángulo de las Monjas (antes y durante la restauración de su fachada)



CHICHÉN ITZÁ (YUCATÁN)

Se desarrolló como centro político, religioso y militar maya a finales del período clásico tardío y posclásico temprano (siglo VIII-XI D.C.).

Su conquista por los itzaes (967-987 D.C.) trae influencias culturales del México central y el distintivo estilo arquitectónico maya-tolteca





EL CARACOL (o el observatorio)

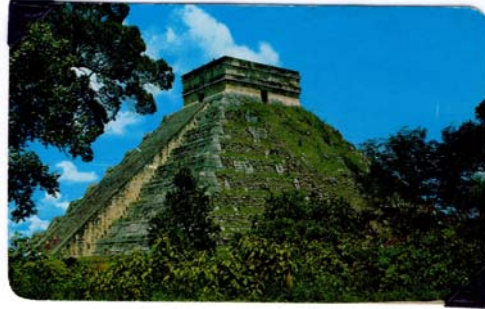
Es una estructura con forma redonda que asemeja a un observatorio astronómico moderno.

Posiblemente fue usado para este propósito por los mayas pero su apariencia actual se debe a varias remodelaciones.

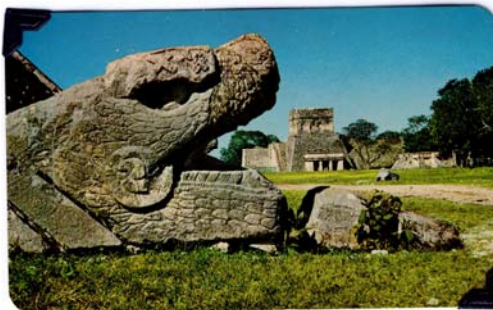


EL CASTILLO

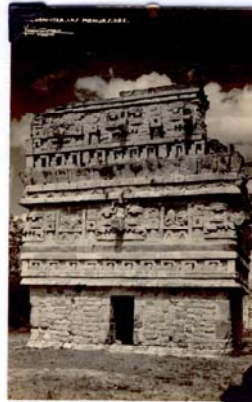
Atrae miles de visitantes para observar el descenso de la serpiente emplumada sobre su escalinata en las fechas de los equinoccios.



La cancha del JUEGO DE PELOTA es la más grande en toda Mesoamérica.

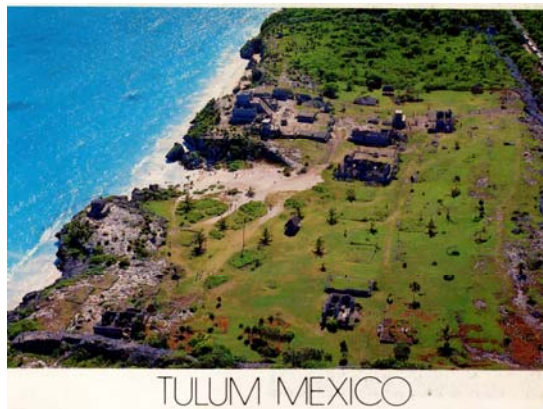


Los edificios conocidos como
LA IGLESIA Y LAS MONJAS



TULUM (QUINTANA ROO)

Las murallas de Tulum protegían un centro importante que controlaba el comercio costero maya durante el período posclásico (1000-1500 D.C.). Su nombre antiguo fue Zamá (amanecer). Las ventanas de su edificio más alto (el Castillo) servían como faros para guiar los navegantes a la playa por una brecha en el arrecife.



Vista aérea de la zona arqueológica de Tulum (ca. 1970)

THANK YOU

William B. Murray
wbmurray1@yahoo.com